

SEBASTIAN CRUZ

"Zarabanda"

Rider Técnico

SEBASTIÁN CRUZ

"Zarabanda"

RIDER TÉCNICO

Personal técnico de la compañía

- 1 Técnico de sonido (FOH)

Personal técnico del teatro

- Para el montaje
 - 3 Técnicos de luces
 - 3 Técnicos de sonido
 - 2 Maquinistas
- Para los ensayos y función
 - 2 Técnicos de luces
 - 2 Técnicos de sonido (técnico de monitores)
 - 1 Maquinista
 - 1 Sastrería
 - Personal de limpieza para el escenario (1 hora antes de la función)

Camerinos

- Sebastian Cruz
- 4 Músicos (1 camerino)
- 2 Técnicos (1 camerino)

Nota:

- Los camerinos estarán equipados con lavabos, duchas, toallas, sillas, mesas, espejos, luz apropiada para maquillarse y percheros con perchas. Se encontraran perfectamente limpios a la llegada de la Compañía.

Catering

- Fruta fresca variada, sándwiches, frutos secos, agua, refrescos, **miel, Jengibre, calentador de agua para té, Té variados / Menta poleo**, cafetera de cápsulas o termos con café caliente, capsulas de leche o termo con leche caliente, cervezas frías y botella de vino tinto. Todo esto acorde al número de componentes del grupo.
- El teatro facilitará agua mineral en botellas pequeñas en el escenario durante el montaje y en los camerinos y escenario durante la representación.

SEBASTIÁN CRUZ

"Zarabanda"

RIDER TÉCNICO

Sonido:

Control FOH

- Mesa Digico SD, Quantum; Solid Stage Logic SSL550, 350 Yamaha (Rivage, CL), **NO DIGIDESIGN POR FAVOR**
- Reverb TC M3000
- Intercom, estabilizador de corriente e iluminación para la mesa y los racks.

PA

- La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz en toda el área de audiencia.
- Todos los sistemas (PA principal, front fill, "delays") deben estar conectados a la mesa por matrix.
- Los sub irán separados del master en un auxiliar
- Meyer sound, L-acoustic, D&B, EAW (Any, KF o JFL line array series), Adamson, Nexo (STM o Geo series)

Monitores

- Todos los monitores deben ser de igual marca y modelo.
- 6 monitores 2 vías (12" + 1") Meyer, D&B, EAW (MW12), Nexo (45N12, PS15), Electrovoice (XW12), Martin (LE 112), L-acoustic MTD 112
- 2 sidefill en trípode Meyer UX40 o similar (D&B E12, L acoustic 112, Nexo PS15)

Notas

- El control de PA debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca en cabinas.
- Microfonía según la lista de canales que se adjunta.
- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales. Aparte de los que aparecen en la lista de canales necesitamos 4 pies más para los micros del analizador para el ajuste del sistema de sonido
- Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con

Manu Meñaca Técnico PA Tlf +34 607 54 75 41

Email mgonzaleztanago@gmail.com

INTERCOM

- Sistema de intercom con 5 puntos:
 - Sonido (control PA)
 - Sonido (control monitores)
 - Iluminación
 - Regiduría (Inalámbrico o en su defecto dos de cable)
 - Jefe de sala

SEBASTIÁN CRUZ

"Zarabanda"

LISTA DE CANALES

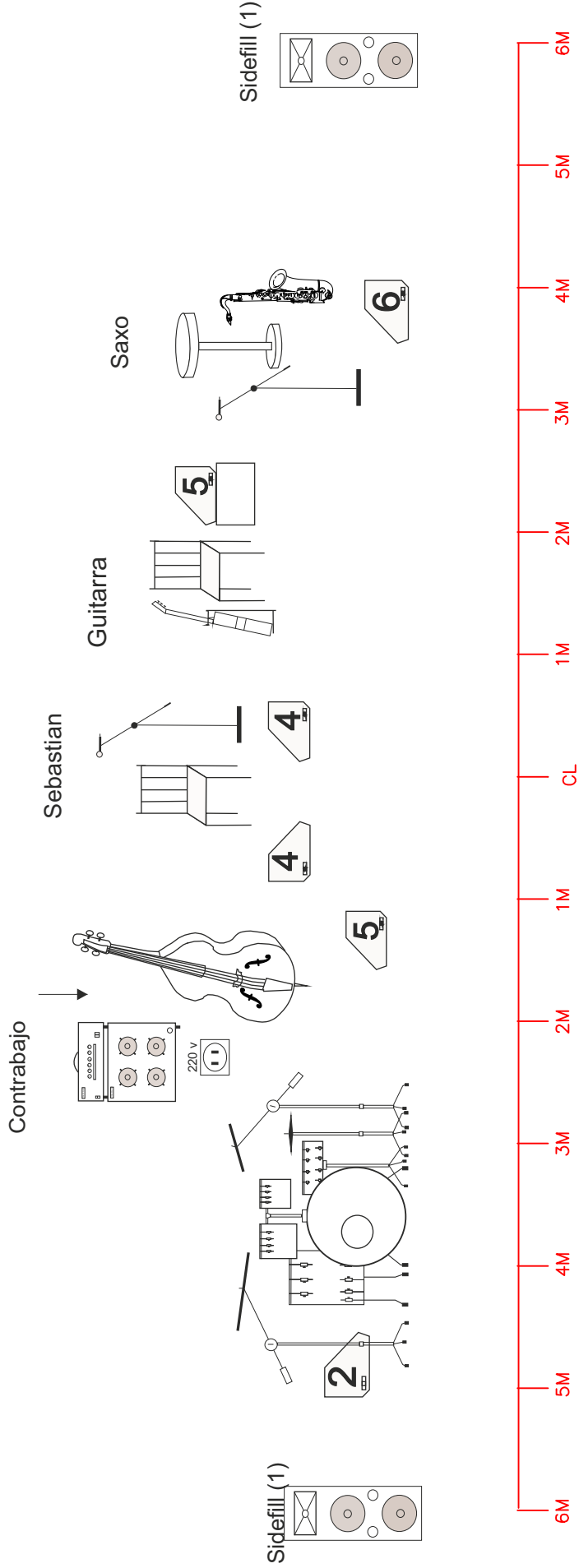
Nº	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	INSERT	SET	NOTAS
1	Bombo	Shure Beta 52	P			
2	Caja	Shure SM 57	P			
3	Ambiente percusión L	AKG 414 B-TL II	G			
4	Ambiente percusión R	AKG 414 B-TL II	G			
5	Pandero	DPA 4099C	P			
6	Cajón	Crown PCC160				
7	Contrabajo	DI Activa	G			
8	Contrabajo mic	Neumann KM184				
9	Voz Sebastian	Neumann KMS 105	P	AVALON		
10	Guitarra	Neumann KM184	P			
11	Guitarra	DPA 4099G	A			
12	Saxo	AKG 414 B-TL II	G			
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21	<i>Bombo</i>					<i>Doblada canal1</i>
22	<i>Caja</i>					<i>Doblada canal2</i>
23	<i>Ambiente percusión L</i>					<i>Doblada canal3</i>
24	<i>Ambiente percusión R</i>					<i>Doblada canal4</i>
25	<i>Pandero</i>					<i>Doblada canal5</i>
26	<i>Cajón</i>					<i>Doblada canal6</i>
27	<i>Contrabajo</i>					<i>Doblada canal7</i>
28	<i>Contrabajo mic</i>					<i>Doblada canal8</i>
29	<i>Voz Sebastian</i>					<i>Doblada canal9</i>
30	<i>Guitarra</i>					<i>Doblada canal10</i>
31	<i>Guitarra</i>					<i>Doblada canal11</i>
32	<i>Saxo</i>					<i>Doblada canal12</i>
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
	AUXILIARES					
1	PERCUSION					
2	CONTRABAJO					
3	VOZ					
4	GUITARRA					
5	SAXO					
6						
7	SIDE FILL L					
8	SIDE FILL R					

Nota: P- Pequeño G- Grande A- Adaptador, pinza o clamp



SEBASTIAN CRUZ “Zarabanda”

Plano escenario



SEBASTIÁN CRUZ

"Zarabanda"

BACKLINE (aportado por la organización)

- Percusión
 - Set de batería completa Yamaha Mapple custom, recording o DW collector series
 - * Bombo 20" más pedal
 - * Caja 14"x5.5" con soporte
 - * Tom aéreo 10"
 - * Tom aéreo 12"
 - * Tom base 18"
 - * 4 Pies de plato con jirafa
 - * Pie de charles
 - * Platos Zildjian A custom o Constantinopla
 - hit-hat de 14"
 - 2x Crash-ride 20"
 - Ride 22"
 - Asiento de batería
 - Alfombra para batería
 - 2x Mesas para pequeña percusión
 - Amplificador de bajo Marc Bass o Ampeg con cono de 15".

ACCESORIOS

- 2 Sillas negras sin brazos, 47cm de altura aprox.
- 2 Taburetes altos negros
- 2 Atriles con luz

Sastrería

- Provista de dos planchas, una tipo "vaporeta" y otra convencional; tabla de planchar, percheros y perchas para aproximadamente 10 prendas.

Horarios.

- Todo el montaje se hará la mañana del espectáculo y todo estará listo antes de la pausa de comida para poder hacer por la tarde pruebas de sonido y ensayos.

Notas

- Los trabajos de mantenimiento del escenario quedan fuera del plan de trabajo previsto.
- Cualquier modificación de esta ficha técnica será negociada entre el responsable técnico del teatro y la compañía.

SEBASTIÁN CRUZ

"Zarabanda"

Contactos

Contratación/producción:

Gerónimo Navarrete

Tlf +34 609 444 815

Email ola@laola.management

Sonido

Manu Meñaca

Tlf +34 607 547 541

Email mgonzaleztanago@gmail.com