

# LAS VOCES DE CERVANTES





**Introducción**

**Música, interpretación y pintura en directo**

**Obra de Estreno**

**Los textos y la música de la obra**

**Silvia Nogales Barrios**

**El equipo**

**Contacto**



## Introducción

*“Que sin duda don Quijote quiere darnos música, y no será mala, siendo suya”*

Don Quijote II, XL VI

“Las Voces de Cervantes” es un proyecto único que une la magia de la **música, la interpretación y las artes visuales** en una experiencia multisensorial. La propuesta está formada por tres pilares: música, la fuerza de la narración en escena y la creación pictórica en vivo.

Este innovador espectáculo busca revivir la esencia de la obra cervantina desde una perspectiva artística contemporánea, donde **las artes se entrelazan y dialogan entre sí**. Permitiendo al público descubrir y apreciar las músicas y textos en su contexto original.

Cervantes recibió la influencia de la música de su tiempo, convirtiéndose en un vehículo para difundirla, tanto en obras emblemáticas como “**Don Quijote**” y sus comedias y entremeses, como en “**Viaje de Parnaso**” o “**La Galatea**”.

La presencia de instrumentos musicales en sus escritos es notable y variada, abarcando desde **albogues, arpas y bandurrias** hasta **guitarras, dulzainas y vihuelas**. Se registran más de noventa referencias a temas musicales específicos en sus textos, los cuales han sido musicalizados de diversas maneras en más de un centenar de composiciones distintas.

En las obras de Cervantes, se refleja también la **realidad social de los músicos de su época**, evidenciando su condición social y utilizando un vocabulario musical preciso y evocador. Asimismo, el escritor cuida meticulosamente el paisaje sonoro de sus escenas, otorgándoles una dimensión sensorial única.



## Música, interpretación y pintura en directo

Este proyecto multidisciplinar ofrece una experiencia artística única que **fusiona música, narración y artes plásticas** en una propuesta **viva y transformadora**. Cada función es irrepetible gracias a la incorporación de la improvisación, lo que garantiza que cada representación sea singular y emocionante. Silvia Nogales, guitarrista galardonada, interpreta composiciones de la época de Cervantes y piezas contemporáneas con una réplica de guitarra de 1850. Estas piezas musicales acompañan fragmentos seleccionados del Quijote, donde la música y la palabra se entrelazan para contar breves estampas.

La actriz y coreógrafa **Esther Acevedo**, especialista en movimiento escénico, encarna a la narradora y otros personajes, mientras que el reconocido dibujante **Josep María Rius (Joma)** aporta su arte en vivo, creando una escenografía visual que evoluciona en directo con la música y la narrativa. Bajo la dirección escénica de Fredeswinda Gijón, el espectáculo garantiza una puesta en escena dinámica y envolvente.

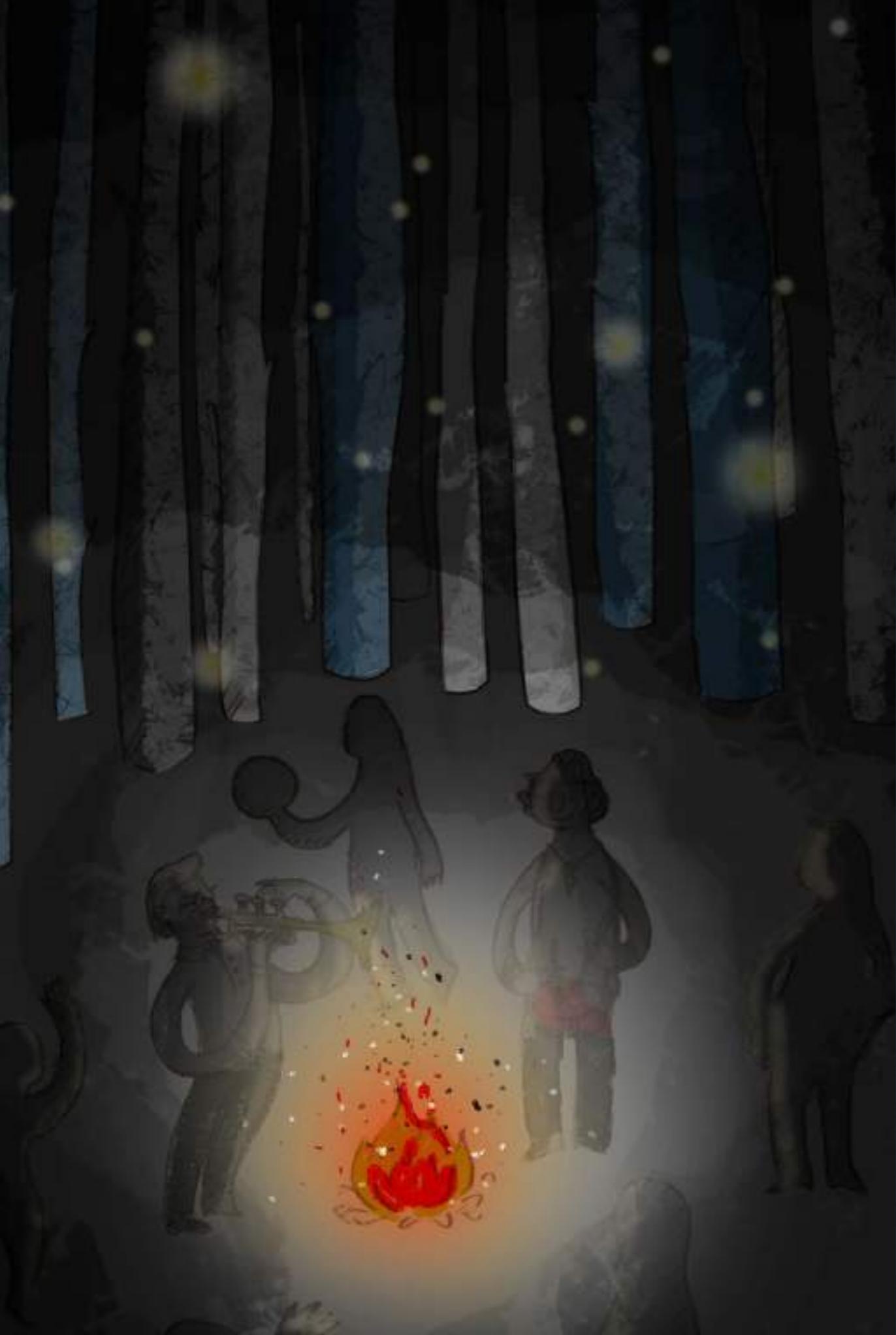
Esta propuesta innovadora, liderada por Silvia Nogales, **premiada internacionalmente** y distinguida por su labor artística, asegura al público una experiencia inmersiva, donde cada elemento se integra para crear un montaje cautivador, perfecto para cualquier programación que busque originalidad y calidad artística.

## Obra de Estreno

Esta propuesta ha sido seleccionada y por tanto financiada su producción en las Ayudas a la Producción de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha 2024.

“Las Voces de Cervantes” se estrenará el 21 de marzo de 2025 en el emblemático **Auditorio “Pedro Almodóvar” de Puertollano** (Ciudad Real).

Invitamos a todos a vivir esta experiencia única, donde los sonidos, las palabras y las imágenes cobrarán vida en tiempo real, transportando al público al universo cervantino desde una perspectiva completamente nueva.





## Los textos y la música de la obra\*\*

- **El Caballero Sin Nombre**

Juan Manuel Cortés.

- **Quijote y Sancho**

Juan Manuel Cortés

**Texto:** Dulcinea (I, I)

- **Fiestas del Toboso Op. 72 (Pregón, Romería, y Fiesta)**

Fleta Polo

- **Gallarda**

Alonso Mudarra

- **Soneto**

Enrique Valderrábano

**Texto:** El Encuentro Con Cardenio (I, XXVII)

- **Media Noche era por Filo (Romance)**

Gaspar Sanz

- **Danza Española**

Gaspar Sanz

**Textos:**

Media Noche era por Filo (Romance-Extracto)

Entrada en el Toboso (II, IX)

**\*\* Las obras musicales y textos son provisionales \*\***





## Los textos y la música de la obra

- **La Bella Malmaridada**

Narváez (Adaptación)

- **Danzas Cervantinas**

Gaspar Sanz (Transcrip. Regino Sáinz de la Maza)  
I. Folia de España

**Texto:** El Canto de Cardenio a Dorotea.

- **Suite Española**

Gaspar Sanz

I. Rujero, II. Paradetas, III. Matachín, IV. Sarabanda, V. Española, VI. Pavana, VII. Gallarda, VIII. Villano y IX. Danza de las Hachas.

- **Clarines y trompetas, Batalla y Torneo.**

**Textos:**

En la casa de Don Diego de Miranda (II, XVIII)

En las Bodas de Camacho (II, XIX)

Don Quijote con los pastores (I, IX)

Las burlas en la casa de los Duques (II, XXXV).

# Silvia Nogales Barrios



*Intérprete y creadora interdisciplinar  
(Directora del proyecto)*

*“Silvia Nogales Barrios, quien se ha desempeñado en su nascente carrera de intérprete con excelente nivel profesional. Destaco su trayectoria como creadora de proyectos interdisciplinarios desde 2014. Algunos de ellos han sido seleccionados en las dos últimas ediciones del Proyecto MusaE (Ministerio Cultura de España) llevando el repertorio guitarrístico de forma didáctica e interdisciplinar al público, rompiendo con los cánones tradicionales del concierto clásico, potenciando además la composición musical actual.”*

**Leo Brouwer**, marzo 2019

Compositor, Director de orquesta y guitarrista

Silvia es una **guitarrista diferente**, destaca por su sensibilidad, bello sonido y capacidad reconocida por maestros como Leo Brouwer para crear recitales y **proyectos interdisciplinarios**, donde la música se fusiona con otras disciplinas.

Un ejemplo de ello es su propuesta *Las Seis Doncellas de Juan Ramón Jiménez*, representada en prestigiosas instituciones como la Fundación Juan March junto a la actriz Esther Acevedo.

Su último proyecto y disco titulado *Seda* (2022) ha cosechado importantes premios y nominaciones como: Premio MIN a **mejor álbum de clásica 2023**, Global Music Award (2022), FYC en los **premios Grammy (2022)**, así como **mejor instrumentista** en los **Intercontinental Music Awards (2023)**.

Por otra parte, ha recibido reconocimientos a su trayectoria e impacto social de su obra como el Título de **Hija Predilecta de Castilla-La Mancha (2023)** o el Premio **Alumni Cultural de la Universidad de Castilla-La Mancha (2022)**, entre otros.

En 2022 fue elegida **ganadora de la Fundación Ibermúsicas** con su espectáculo *Seda*, para desarrollar una **gira en Latinoamérica** con el apoyo de esta fundación y de Fundación SGAE.

Es invitada a realizar conciertos y clases magistrales en prestigiosas instituciones y festivales como la **Universidad de Chile**, **Fundación Juan March (Madrid)**, **Liceo (Barcelona)**, **Festival Entrecuerdas (Chile)**, **Conservatorio Superior de Buenos Aires**, **Centro Cultural de España en Buenos Aires**, **Embajada de España en Andorra**, **V Encuentro de Mujeres Compositoras (México)** o el **Centro Niemeyer (Avilés)**, entre otros.

Además, desarrolla su carrera como **investigadora** en la **Universidad de Castilla-La Mancha** donde realiza el doctorado. Ha recibido becas destacadas de instituciones como **AIE** o becas **FPI** para la investigación. En el ámbito de la composición realiza música para obras de teatro destacadas en España, como **Francisca de Pedraza** con **más de 40 funciones por todo el territorio**. Es miembro de la **academia de los Latin Grammy** y **Academia de la Música en España**.



## Esther Acevedo

Actriz y coreógrafa

“Esther Acevedo es actriz, bailarina y especialista en movimiento escénico. Licenciada en interpretación gestual en la RESAD y diplomada en danza clásica, ha participado como actriz y coreógrafa en numerosos proyectos, llevando el arte por toda España y Latinoamérica”

Actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico, se inició en el teatro profesional con el espectáculo de teatro-danza Peripetía y desde entonces hizo de la fusión entre la danza y el teatro una forma de vida.

Ha participado en numerosos montajes como actriz y coreógrafa, entre los cuales podemos destacar los realizados en el CDN Presas, Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal, Los Conserjes de San Felipe y el realizado en el teatro español Santo.

Formó parte de la compañía Primas de Riesgo, con el que interpretó el Mágico Prodigioso. Ha trabajado en varias obras de teatro con el director Hernán Gené. Ha estrenado obras como Malvados de Oro o Francisca en el Festival de Almagro con una estupenda acogida por parte de la crítica y público.



## Josep M. Rius Joma

Pintura en vivo

“Josep María Rius, conocido como “Joma”, es un artista plástico formado en la Escuela de Artes y Oficios, licenciado en periodismo y diplomado en historia en Barcelona. Sus dibujos destacan por reflejar una vertiente insólita de objetos y situaciones cotidianas. Ha colaborado con diversos periódicos y revistas, y ha ilustrado numerosos libros, muchos escritos por él mismo.”

De origen barcelonés, se formó en la Escuela de Artes y Oficios, se licenció en periodismo y se diplomó en historia en Barcelona.

Sus dibujos reflejan una vertiente insólita de los objetos, de los ambientes urbanos y de las situaciones cotidianas.

Colabora regularmente con periódicos como Tele-exprés o Diario de Barcelona, revistas como Sierra de Oro, Oriflama o **El Jueves** y en diversas editoriales.

Entre los numerosos libros que ha ilustrado -la mayor parte de los cuales son también escritos por él- cabe destacar *El último pirata*, *Una rueda curiosa*, *Feria de Tesoros* y la serie *El Gigante más alto*.

Algunas obras que podemos destacar como ilustrador: *El cant dels ocells* (escrito por Oriol Vergés y publicado por La Galera S.A.), *La flauta mágica*. (Escrito por Joan de Déu Prats i Pijoan y publicado por Edicions Hipotesi, S.L.) y *Los cuadros del tiempo* (escrito por Antonio Jesús Gómez Montejano y publicado por Editorial Casals, S.A.).



## Fredeswinda Gijón

### Dirección escénica

*“Fredeswinda Gijón es una actriz, directora, dramaturga, asesora de movimiento, bailarina y poeta castellanomanchega. Ha publicado dos libros de poemas y cofundado la compañía Plexonía Teatro con Esther Acevedo. Dirigió la obra Francisca, premiada en certámenes nacionales. Su trabajo aborda temas sociales relevantes, destacándose en el panorama artístico.”*

Su primer montaje como compañía es **VAGA**, una reflexión sobre la soledad, la pérdida y el desamparo de las víctimas de la violencia machista. Fredeswinda Gijón es la autora y directora de esta obra, protagonizada por Esther Acevedo y Begoña Miranda. La compañía Plexonía Teatro se formó con Esther Acevedo y Fredeswinda Gijón, quienes se conocen desde la pubertad y han trabajado juntas en distintos proyectos. Begoña Miranda se unió al proyecto como actriz, aportando un nuevo color al montaje.

Además, Fredeswinda Gijón ha dirigido la obra Francisca, que aborda la historia de la primera mujer que obtuvo una sentencia favorable de violencia de género. Esta obra ha sido galardonada en el XXV Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón. También ha recibido el tercer premio nacional de Teatro José María Rodero para mujeres directoras por su trabajo en la dirección de la obra Francisca. En resumen, Fredeswinda Gijón es una creadora multifacética que ha dejado su huella tanto en el teatro como en la poesía. Su compromiso con temas relevantes y su talento la convierten en una figura destacada en el panorama artístico.



## Irlanda Puente

### Directora de fotografía

*“Irlanda Puente es una fotógrafa y videógrafa apasionada de las personas, los viajes y el planeta. Enamorada de captar momentos, ver cosas a través del visor, conocer, transmitir, explorar y vivir.”*

Nacida y criada en España, Irlanda Puente desarrolló desde joven un profundo interés por la fotografía, perfeccionando su técnica y estilo. Se esfuerza por contar historias a través de sus fotos y vídeos, reflejando la esencia y emociones de sus sujetos. Su pasión por explorar y conocer diferentes culturas y lugares ha enriquecido su trabajo, aportando una diversidad visual evidente en su portafolio.

Ha trabajado en proyectos internacionales, colaborando con marcas, empresas y particulares para crear contenido visual de alta calidad. Sus clientes aprecian su habilidad para capturar la belleza en lo cotidiano y su dedicación a ofrecer resultados que superan expectativas. En su cuenta de Instagram (@irlandapuente\_), comparte su versátil trabajo, desde paisajes hasta retratos y bodas.

Comprometida también con proyectos personales, refleja su amor por la naturaleza y preocupación por el medio ambiente, inspirando a otros a cuidar el planeta. Es una artista completa que combina su pasión por la fotografía y videografía con su amor por los viajes y las personas, capturando momentos que se convierten en recuerdos duraderos. Con cada proyecto, explora nuevos horizontes y desafiándose a sí misma para crear obras de arte visuales que tocan el corazón y la mente de quienes las ven.



**LAS VOCES DE  
CERVANTES**

**Contacto**

Silvia Nogales Barrios  
[contacto@silvianogales.com](mailto:contacto@silvianogales.com)  
+34 651 05 04 42

[www.silvianogales.com](http://www.silvianogales.com)