

**La 4ª Sinfonía 'La ira de Aquiles' para gran orquesta**  
(duración: aprox. 30 min.)

**idea, concepción y intención musical**  
**una introducción de Margarete Sorg-Rose**

---

La cultura griega antigua en toda su diversidad no sólo ha conformado la identidad cultural de Europa. Sus efectos son tangibles en todo el mundo occidental, lo que también se refleja en la presencia de material mitológico de la antigua Grecia en obras de todos los géneros artísticos hasta nuestros días. Como compositora, rindo mi homenaje.

Debido a mi apasionada misión de transportar al presente la literatura griega antigua a través de mi música, en su significado para Europa y con sus mensajes para nosotros que siguen siendo válidos hoy en día, he creado un ciclo de obras «Mundos griegos». Casi todas las composiciones de esta serie se basan en textos de autores griegos antiguos explorando cómo estos autores formulan sus pensamientos sobre la complejidad de la naturaleza humana y cómo plantean preguntas existenciales sobre el amor, el sufrimiento, la muerte y el sentido de la vida. ¿Qué respuestas encontraron y pueden seguir siendo útiles para nosotros hoy en día?

El mito de la Guerra de Troya, al que se refiere el famoso poema épico «Ilíada» de Homero, escrito en el siglo VIII a.C. (Ilíada significa «Troya»), sigue siendo de dominio público en todo el mundo. En cuanto a la «música», numerosas óperas desde los inicios del género se han inspirado en este material durante 400 años, al igual que las artes visuales, la literatura y el medio cinematográfico.

La Ilíada gira en torno a las acciones del héroe principal, Aquiles, el luchador más famoso de los griegos en la batalla contra los troyanos, y las consecuencias de sus actos. La epopeya no es una heroización de la guerra, sino todo lo contrario: un libro antibelicista hasta la médula, en el que Homero evoca la simpatía por ambas partes beligerantes.

Aquiles es un personaje polifacético. Por un lado, es un luchador que, por ira y venganza, mata sin piedad a cualquiera que se interponga en su camino como guerrero contrario. Por otro lado, es compasivo, lucha por la justicia, ama la paz en el fondo de su corazón y es suave; incluso ha recibido una educación musical y toca la lira de forma excelente.

Después de que Aquiles -tras una matanza implacable- también se haya vengado de Héctor, el líder de los troyanos, y lo haya matado brutalmente, recupera la compostura, muestra compasión, incluso se reconcilia con el padre de Héctor, el rey troyano Príamo, de forma apreciativa y respetuosa, y finalmente deja a un lado su antigua ira.

Por tanto, mi sinfonía «La ira de Aquiles» no se centra en la representación del resentimiento y la furia asesina de Aquiles en la guerra, sino en la representación de su personalidad oscilante y la transformación resultante, en la que su ira acaba dando paso a un sentimiento de compasión y, por tanto, su otro rasgo de carácter suave crea un espacio para la reconciliación respetuosa en pie de igualdad con el

enemigo. De este modo, sale a la luz su «hermosa canción interior», es decir, su esencia, que busca la armonía y, por tanto, promueve la reconciliación.

La epopeya antibelicista de Homero, la *Ilíada*, lleva resonando más de dos milenios, no sólo en Europa, y es más actual que nunca en un mundo que vuelve a estar plagado de guerras. En este sentido, el director Wolfgang Petersen ya dijo en relación con su famosa película *Troya*, de 2004: «Lo que la *Ilíada* dice sobre las personas y las guerras sigue siendo cierto». Por eso, como compositora del siglo XXI, también es importante para mí contribuir a mantener vivo el mensaje de Homero en su significado para nuestro tiempo a través de mi música.

Margarete Sorg-Rose