

Reparto de artistas



Cristina Pascual Godoy
Violín



Rocío Gómez Plaza
Viola



Blanca Fernández González
Violín



José San Martín
Batería y percusión



Juna Pérez Albéniz
Violonchelo



Darío Guibert,
Contrabajo



Federico Lechner
Piano

SUITE SEFARAD

La “*SUITE SEFARAD*” es una obra para trío de jazz formado por piano, contrabajo y batería y orquesta o cuarteto de cuerdas. Nace tras la colaboración en el Auditorio Nacional de Madrid y el Auditorio de Boadilla del Monte del quinteto de jazz de Federico Lechner y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia de dos conciertos que con motivo del centenario de Ástor Piazzolla ofrecieron juntas ambas formaciones, con arreglos en gran parte de Federico Lechner y con la participación en la batería del nieto de Ástor, Daniel “Pipi” Piazzolla.

“*SUITE SEFARAD*” es una obra que junta los mundos de la música clásica, el jazz y la inspiración en el mundo musical sefaradí con sus ricas y variadas ramas, dadas por la enorme diáspora geográfica. No pretende ser una obra “tradicionalista” sino que, basándose en ideas melódicas, rítmicas y armónicas de esa tradición, hacer una nueva visión actual, y usando asimismo la improvisación como una de las herramientas fundamentales de la obra.

La “*SUITE SEFARAD*” tiene una duración de unos 45 minutos aproximadamente y está articulada en 7 movimientos.



Foto: © RTVE



Teatro Monumental
Madrid Nov 2023

Suite Sefarad

1. **MEZUZA.**
2. **SEFARAD.**
3. **DIÁSPORA.**
4. **LAMENTO.**
5. **TERRAS LESHANAS.**
6. **DJUGO DE PALABRAS.**
7. **REENCONTRO**



Comité

1. **MEZUZA.** Es el movimiento de presentación de la *suite*, una especie de “marcha” alegre pero con algún tinte melancólico y con guiños a la música *Klezmer*.
2. **SEFARAD.** Movimiento enérgico y rápido, de corte más moderno, basado en un ostinato en 7/8 con melodías de inspiración en el medio oriente y los Balcanes.
3. **DIÁSPORA.** Lento y reflexivo. Basado en contrapuntos cromáticos y armonías de evocaciones impresionistas y jazzísticas. El contrabajo del trío de jazz y la sección de violonchelos cobran protagonismo con contracantos en el registro medio grave contestando al resto de cuerdas y el piano.
4. **LAMENTO.** El movimiento comienza con la idea planteada en los últimos compases del movimiento anterior, que luego da paso a un ostinato de una nota repetida a modo de letanía y a cuyo alrededor se construyen las armonías y melodías que se van sucediendo.
5. **TERRAS LESHANAS.** Movimiento muy dinámico y con una inspiración claramente medio-oriental y en el que la batería cobra un gran protagonismo solista. El ritmo vertiginoso y los colores orientales sefaraditas mandan durante todo el movimiento.

6. *DJUGO DE PALABRAS.*

Tras una introducción evocadora de violonchelo solista, se plantea una progresión de tipo “andalusí” en 7/4 (compás muy usado en las músicas balcánicas y griega) sobre la que se desarrolla una melodía de color bluesero y que se alterna con una parte B a modo de estribillo con armonías y melodías entre el jazz fusión y la tradición melódica sefaradí.

7. *REENCONTRO*

Cierra la suite un otro movimiento de corte más “tradicional”, inspirado en melodías clásicas sefaradíes y en el que el trío de jazz y las cuerdas van alternando el discurso a modo de diálogo. Se alternan también las emociones melancólicas y optimistas, como no podía ser de otro modo para la conclusión de esta suite.



CRISTINA PASCUAL GODOY, violón

Natural de Málaga. Finalizó sus estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música bajo la dirección del violinista y pedagogo Santiago de la Riva. Se trasladó a Bruselas, estudiando con la prestigiosa violinista Shirley Laub en el Conservatoire Royal de dicha ciudad, donde obtuvo las máximas calificaciones.

En Bélgica ha trabajado como violinista en European String Camerata y violinista invitada en el Ensemble Oxalys y en la Orquesta Nacional.

Regresa a España donde desarrolla su carrera pedagógica y artística, como solista interpretando la Sinfonía Española de E. Lalo en el Festival Eurorchestries. Realiza una gira por todos los auditorios de dicho país, tocando como ayuda de solista en diferentes orquestas sinfónicas. Ha sido invitada a participar en el Festival de Wallonie y como concertino en la Orquesta del Mediterráneo (México). Ha tocado en prestigiosas salas como Flagey y BOZAR (Palais des Beaux-Arts) (Bruselas), Teatro Lago (Chile), Teatro Real, Auditorio Nacional (España), Sala Carlos Chávez en Ciudad de México entre otros.

En 2024 ha tocado como solista el Concierto de Samuel Barber acompañada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid para la Compañía Nacional de Danza.

Actualmente es violín solista del cuarteto Chagall con el que realiza una gira de conciertos, homenajeando al guitarrista español Ángel Piñero y ha obtenido el Título Profesional de viola.

En el ámbito del jazz, ha estudiado con el virtuoso armonicista Antonio Serrano y en el flamenco, ha colaborado con la bailaora Sara Calero y el bailar Antonio Canales.

ROCIO GOMEZ PLAZA, viola

Best Honour and Mentioned with Honorable Cour en sus estudios con Myriam del Castillo, Emilio Mateu, y luego con Nobuko Imai en el Colegio Tibor Varga. Ha recibido lecciones de Andra Darzins, Marjolein Dispa, Mimi Zweig, Lorand Fenyves, Bruno Giuranna, Nobuko Imai, Thomas Riebl, Paul Cocker, Gabor Takács-Nagy...

Miembro de la Orquesta Radio Televisión Española, y ocupó la plaza de Viola Solista en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) desde 2009 hasta 2012.

Profesor del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza desde 2009 hasta 2012.

Tiene algunas grabaciones como “Blessing” con N. Imai y la Orquesta de Tibor Varga para Epon; piezas de J. Villa-Rojo y Orquesta de Cámara Reina Sofía para Naxos; el monográfico de G. Kummer-Nicolussi con el Catai Quartet; Sonata Concertata a Cuatro con Trío Arbós, Premio Nacional de Música. También ha salido al aire grabado para Radio Nacional de España y Tele 5.

Invitada habitualmente en los cursos de verano “Pirineos Classics”, “Martín Códax”, “Ciudad de Jamilena”, “Venta del Moro” o “Forum Musicae”.

Actualmente es profesora de Viola en el Conservatorio “Adolfo Salazar” de Madrid y compagina su paso por la música de cámara como miembro del “Cuarteto Bretón”, viola solista y principal en orquestas como Orquesta Ciudad de Granada, Filarmónica de Madrid, Orquesta Santa Cecilia, Orquestre du Festival Bellerive (Ginebra), Weinberger Festival Orchestra (Zurich), Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta de Cadaqués, Verbier Chamber Orchestra, etc. salas como Auditorio Nacional de Madrid, Tonhalle Zurich, Auditorio Manuel de Falla (Granada), Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas), Fundación Botín (Santander), Teatro Monumental (Madrid).

BLANCA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, violín

Nacida en Madrid, Blanca Fernández González realiza un máster de interpretación con “distinction” en la Royal Academy of Music de Londres (RAM) en 2015 con el profesor Maurice Hasson, donde es premiada con el “Santander UK Universities Award”. Se titula en Violín en 2013, obteniendo la máxima calificación en su recital final con el profesor Detlef Hahn en la Guildhall School of Music & Drama (GSMD). Sus estudios son becados por la Comunidad de Madrid, Juventudes Musicales, Banco Santander, Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes Españoles (AIE), Astona International de Suiza y Royal Academy of Music. Asimismo, cursa estudios con Ida Bieler en la Kunstuniversität de Graz (Austria) y con Lorenza Borrani en la Scuola di Musica di Fiesole (Italia).

En el ámbito orquestal, colabora con la Orquesta Sinfónica de Londres (London Symphony Orchestra – LSO), Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM), Schleswig-Holstein Festival Orchestra (SHFO), Spira Mirabilis.

Como música de cámara, destacan sus actuaciones en Wigmore Hall String Quartet Festival, St. Martin in the Fields, Astona International (Suiza), Festival Clásicos en Verano (C.A. Madrid), Centro Cultural Conde Duque, Aurora Festival (Suecia) o Teatro Real.

En la actualidad, es profesora por oposición de Violín en el Conservatorio Profesional “Adolfo Salazar” de Madrid, donde además dirige las agrupaciones orquestales. Es a menudo invitada para ofrecer clases magistrales en otros Centros, en Orquestas Jóvenes y Cursos de Verano, actividad que compagina con sus conciertos como solista, música de cámara y música de orquesta.

JOSÉ SAN MARTÍN, Baterista y percusionista

José San Martín, baterista y percusionista nacido en Rocha, Uruguay, el 22 de diciembre de 1964. En 1983 se traslada a Montevideo donde entra en contacto con el ambiente musical de la capital, toma clases con Sergio Faluótico y algunos encuentros con Osvaldo Fattoruso. En 1988 viaja a Boston y estudia con Ed Uribe, Profesor del Berklee College of Music, no obstante el resto de su formación ha sido más bien autodidacta. Desde 1992 reside en España; ha trabajado para la EMC (Escuela de Música Creativa) de Madrid y Escuela de Música Level de Zaragoza; imparte clases privadas y es solicitado músico de sesión.

Su trayectoria incluye directos y grabaciones con Hugo Fattoruso, Federico Lechner, Santiago Reyes, David Defries, Ensemble Nuevo Tango, Jorge Pardo, Andy Phillips, Jorge Drexler, Jerry González, Luis Salinas, Olga Román, Carmen París, Gladston Galliza, El Güevo Big Band, José Reinoso, Antonio Serrano, Ara Malikian, Afrodisian Orchestra, Flavia-N, Germán López, Gabriel Szternszejn, Arturo Lledó, Leonardo Amuedo, Toninho Horta, Mauro Senise, Paulo Russo, Armando Marçal, Franco Luciani, Chuck Loeb, Carmen Cuesta, Miyuki Onitake, Ximo Tebar, Javier Colina, Coco Fernández, Diego Ebbeler, Juan San Martín, Nicolás Mora, Andreas Prittwitz, Rachelle Bentley, Oscar Feldman, Marcelo Peralta, Jorge Vera, Santiago Greco, Lisandro Mansilla, Fred Martins, Leo Minax, Chema Saiz, Sheila Blanco, entre otros.

Cuenta con varios discos bajo su nombre y como co-líder en diferentes formaciones.

En 2022, Perro Andaluz Ediciones publicó su libro “Mis toques” Candombe, Murga y otros ritmos latinos en batería.

Su proyecto actual es el trío con Manuel Contrera en piano y Antonino Restuccia en bajo.

DARÍO GUIBERT, contrabajo

Darío Guibert es un destacado contrabajista multidisciplinar de la escena nacional. Graduado en 2014 en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, amplió su formación en los Países Bajos y Nueva York, donde desarrolló una red artística internacional y comenzó colaboraciones duraderas con músicos de todo el mundo. Entre ellas destacan proyectos con la trompetista canadiense Rachel Therrien, el pianista Albert Marqués y el baterista Zack O’Farrill, entre otros.

Actualmente reside en Madrid, donde su dominio técnico del instrumento lo mantiene en constante actividad, tanto como sideman como liderando sus propios proyectos. Su versatilidad y musicalidad le permiten moverse con soltura entre distintos géneros y formatos.

Como sideman, su trayectoria es amplia y cada vez más consolidada. Ha trabajado con artistas como Ariel Bringuéz, Daniel Juárez, Sean Clapis, los hermanos Vistel, Bobby Martínez, María Sedano, la familia O’Farrill, María Toro, Luis Verde, entre muchos otros.

Ha actuado en numerosos festivales de jazz de reconocido prestigio, como los de San Sebastián, Madrid, Getxo, Vitoria y Melilla, Francia, México, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Alemania, Austria, Bulgaria y Nueva York, entre muchos otros.

JUAN PÉREZ ALBÉNIZ, violonchelo

El violonchelista Juan Pérez de Albéniz estudió en el Conservatorio de Ámsterdam con Dmitri Ferschtman, en los Países Bajos, donde permaneció trabajando como miembro de la orquesta de Cámara Amsterdam Sinfonietta hasta 2008.

De vuelta en España, trabajó durante varios años como freelance con conjuntos de música de cámara abarcando todo tipo de repertorios, desde el barroco hasta nuestros días.

Por otro lado, su interés por la educación holística le ha llevado a formarse como profesor de la técnica Alexander.

También está comprometido con la creación y el desarrollo de una escuela democrática llamada Mayrit Escuela Activa en Madrid.

Actualmente, Juan es miembro de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

FEDERICO LECHNER, piano

Ha colaborado con un amplio abanico de artistas del panorama de la música comercial en España: Los Toreros Muertos, Miguel Ríos, Enrique Morente, Ariel Rot, Javier Krahe, Pablo Carbonell, Ismael Serrano, Mónica Naranjo, Sergio Makaroff, Rafa Tena o Javier Ruibal entre otros, compaginando las facetas de pianista, arreglista, director musical, multi-instrumentista, y productor artístico, en directo y en estudio.

Fue el director musical del disco y de la gira “18 Boleros Chulos”, junto a El Gran Wyoming, Santiago Segura, Pepín Tré , Javier Ruibal, Pablo Carbonell y Javier Krahe y colaboradores como Ana Belén, Enrique Morente, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz y Diego “El Cigala”.

Así mismo, y a pesar de su juventud, es un “viejo” conocido del circuito jazzístico español, ya que en su haber ha tocado junto a músicos de la talla de Jorge Pardo, Antonio Serrano, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Javier Colina, Miguel Ángel Chastang, Pedro Ruy Blas, Bob Sands, Ximo Tebar, Israel Sandoval, Chema Saiz y un largo etcétera. Así mismo , ha colaborado y colabora frecuentemente con artistas internacionales como Jerry González, Christian Howes, Sonny Fortune, Ugonna Okewo, o Rez Abbasi, entre otros. Con ellos ha realizado grabaciones y giras por los Estados Unidos, Europa y Sudamérica, actuando en escenarios tan emblemáticos como el Rockefeller Center de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro General San Martín de Buenos Aires, la sala Flagey de Bruselas, el Alcazar de Sevilla, la Abadía de Nieremeyer de Luxemburgo, el Festival de Jazz de Helsinki o el Festival de Jazz de Medellín, por citar unos pocos.

Aparte de sus numerosas colaboraciones, tiene publicados doce discos como artista. En el 2001 gana el 4º **Premio de Composición de Jazz “Teté Montoliú”**, convocado por la SGAE con su tema “**Conversation con Thelonius**”. En 2002 su disco a dúo junto a **Jerry González “A Primera Vista”** resulta **finalista** como **Mejor Álbum de Jazz** en los **Premios de la Música de España**. En el 2015 “**Gardelería**” gana el **Premio Gardel como Mejor Disco de Tango Alternativo**.

Desde 2002 toca asiduamente con el dúo que forma junto al armonicista Antonio Serrano.