



Tras los pasos de Humboldt

Música alemana y venezolana por los siglos

Orquesta Humboldt

Michael Form | flauta de pico

dirección: Michael Form & Jonathan Alvarez

- Félix Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonía nº 12 en sol menor (Leipzig, 1823)
- Johann Sebastian Bach:** 14 Canones sobre las ocho notas fundamentales de las variaciones Goldberg BWV 1087 (Leipzig, 1741)
- Juan Carlos Nuñez:** Vals Nº 1 (Caracas 2022, dedicado a la Orquesta Humboldt)
- Margarete Sorg-Rose:** Sinfonía nº 3 «Idyllion –Escenas Bucólicas» (Köln, 2022, dedicada a Michael Form y la Orquesta Humboldt)
- Aldemaro Romero:** Fuga con Pajarillo (Caracas, 1998)

INTRODUCCIÓN

El presente programa celebra las relaciones amistosas entre dos países vinculados por muchos siglos: Alemania y Venezuela. A diferencia de los conquistadores europeos del siglo XV, Alexander von Humboldt, hombre de ciencia nacido en Berlín y homónimo de nuestra orquesta, descubrió el país sudamericano en el año 1799 desde una perspectiva neo-humanista. El día del embarque en La Coruña dejó una nota revelando sus verdaderas intenciones: «Mi enfoque debe estar siempre en la armonía. El hombre trabajador debe querer lo bueno y lo grande. Si lo logra o no depende del destino indomable.»

En el siglo XX Venezuela fue uno de los países latinoamericanos que ofreció un nuevo hogar a miles de alemanes en búsqueda de una mejor vida después de la segunda guerra mundial. El tono nostálgico del Vals de Juan Carlos Nuñez, dedicado a la Orquesta Humboldt, evoca la esperanza de este nuevo comienzo lejos del viejo continente devastado.

Con Félix Mendelssohn-Bartholdy ponemos el enfoque en uno de los compositores contemporáneos a Alexander von Humboldt. Tanto como a Humboldt le fascinaban los viajes al extranjero ofreciéndole la oportunidad de conocer otras culturas lo cual se manifestó en sus obras musicales. Seguramente le habría fascinado la música popular venezolana representada en nuestro programa por FUGA CON PAJARILLO de Aldemaro Romero, quien (por casualidad o intención) inventó un *tema fugato* para construir una estructura polifónica alrededor de su *pajarillo*, muy similar al segundo tema del final de la sinfonía nº 12 de Mendelssohn. En ambos casos, el punto de referencia es sin duda Johann Sebastián Bach, el indiscutible maestro del contrapunto barroco. Con las ESCÉNAS BUCÓLICAS de la compositora alemana Margarete Sorg-Rose se trata de un verdadero concierto para flauta de pico donde el propio director musical de la Orquesta Humboldt aparece como solista. Paisajes idílicos en la antigua Grecia representan un punto de fuga imaginario.

Plantilla orquesta de cuerdas: 11 violines, 4 violas, 4 violonchelos, 2 contrabajos
(21 músicos + director)