



# Variatio

El barroco italiano, el bajo *ostinato* y la variación

# Obras de Merula, Falconieri, Marini, Corelli, Handel y Vivaldi

**Sergio Suárez**, violín y dirección  
**Irene Martínez Sevilla**, violín  
**Manuel de Moya**, violonchelo  
**Manuel Minguillón**, tiorba y guitarra

Hay algo hipnótico en una pieza que consista en un tema con variaciones. Comenzamos a escuchar, somos capaces de reconocer el bajo *ostinato* o la melodía principal y nos va atrapando en cada repetición con las diferencias que va proponiendo el compositor o la compositora.

El uso de la variación como recurso compositivo se remonta a la Edad Media. En 1538, Luis de Narváez hace una primera publicación sólo de variaciones, o diferencias, como eran llamadas en la época. En el Barroco asistimos a un apogeo de esta práctica con infinidad de chaconas, pasacalles, folías o *grounds*.

En este programa abordamos el repertorio de diferencias desde la música italiana. Tantísimos autores durante los siglos XVII y XVIII han empleado esta estructura para sus sonatas y arias que les rendimos homenaje en esta colección. **Uccellini**, **Merula** y **Marini** son tres de los grandes violinistas compositores del *seicento* italiano que más han desarrollado la música y la técnica en este instrumento. Componen música original para violín, aprovechando y ampliando los recursos técnicos del instrumento para crear música con giros idiomáticos frente a la práctica habitual de imitar a la voz.

**Falconieri** destaca por el uso de recursos melódicos y armónicos particulares que marca un estilo propio que será el germen del estilo napolitano, recurriendo a elementos de la música italiana y española, por la influencia de la corte en Nápoles.

En la segunda parte del programa nos introducimos en el siglo XVIII para admirar cómo **Corelli**, **Vivaldi** y **Handel** llevan la técnica de la variación a otro nivel, con armonías cada vez más complejas, acercándonos paulatinamente al estilo galante de **Handel** tan característico de mitad de siglo.

## Parte I

### **Marco Uccellini**

Aria Sesta sopra un balletto à 3  
Aria Quarta sopra la Ciaccona à 3

### **Biagio Marini**

Sonata sopra *Fuggi dolente core*  
Sonata Terza *variata per il violino*

### **Andrea Falconieri**

Tiple a 3. *Passacalle*

### **Gio. Antonio Pandolfi Mealli**

*Il Marquetta*, passacaglio a 2 violini

## Parte II

### **Arcangelo Corelli**

Sonata 12, op. 2, *Ciaccona*

### **George Frideric Handel**

Sonata 4, op. 5

### **Antonio Vivaldi**

Sonata 12, op. 1, *La folia*



### Quiénes somos

**Orpheus Musicus** es un grupo dedicado a la interpretación con criterios históricos de la música de los siglos XVII y XVIII. Fundado por el violinista **Sergio Suárez**, Orpheus Musicus tiene la misión de abordar repertorios poco conocidos con el fin de rescatar y difundir el patrimonio musical europeo de esta época. Para ello, cuentan con un elenco de músicos de amplia experiencia y compromiso, con formaciones instrumentales flexibles y alejadas de la tradicional orquesta barroca. Además, reivindican el carácter universal de la música antigua y la voluntad de apelar a la audiencia más numerosa posible. En 2023 presentan su primer trabajo discográfico *Musica Scotica* con el sello Lindoro.

A pesar de toparse con la realidad de la pandemia de la Covid-19, Orpheus Musicus ha estrenado en el marco del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid 2021 el programa *Melopea Sacra*, descubriendo al compositor inglés Andrew Roner y su contexto, con obras de W. Boyce y G. F. Handel. Asimismo, en agosto de 2021 estrenan en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid el programa *Musica Scotica* dedicado al repertorio inglés, escocés e irlandés de los siglos XVII y XVIII, junto a Manuel Minguillón a la tiorba y David Mayoral a la percusión.

Los miembros de **Orpheus Musicus** han colaborado y trabajado en grandes grupos y orquestas de música antigua (o incluso del folk). Desde la Orquesta Barroca de Sevilla a colaborar con The Chieftains, pasando por L'Arpeggiata o la Academia Montis Regalis.

Nos gusta pensar que la interpretación historicista nos permite expresarnos en el presente con los recursos del pasado, que hacemos música antigua hoy, o música moderna mirando al pasado.

## Fundador y director artístico

Sergio Suárez, violinista madrileño, especializado en la interpretación históricamente informada. Integrante del cuarteto Trifolium con el que ha grabado recientemente su último CD, “J. P. Almeida Mota. String Quartets Op. 4” (2020). Estos últimos años se han caracterizado por un considerable aumento de sus compromisos musicales. Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) a la batuta de Alessandro de Marchi. Asimismo, ha tocado con Ludovice Ensemble (M. Jalôto) en su viaje a Estonia, Nereydas (J. U. Illán) o Los Músicos de su Alteza (L. A. González).

Además de estos compromisos recientes, desde 2017 es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Casa da Musica (Oporto) o la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. En estos años ha tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea Marcon, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky.

Con Trifolium ha grabado “Brunetti, String Quartets” (2019) y “Boccherini, String Quartets” (2018) para el sello Lindoro. Con la Innsbrucker Festwochenorchester ha participado en la grabación del CD-DVD de la ópera “Diddone” de S. Mercadante (2018) y de la “Leonora” de F. Paër, que se presentará próximamente.

En cuanto a su formación, se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa, en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplía estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).



# Media

## Web

[www.orpheusmusicus.com](http://www.orpheusmusicus.com)

## YouTube

[https://www.youtube.com/channel/  
UC39nFoe3hUiuP3nf84mZJiw](https://www.youtube.com/channel/UC39nFoe3hUiuP3nf84mZJiw)

## Redes Sociales

<https://www.facebook.com/orpheusmusicus>

<https://www.instagram.com/orpheusmusicus/>

<https://twitter.com/OMusicus>

# Contacta

**Orpheus Musicus**

Sergio Suárez

0034 699 359 953

[conciertos@orpheusmusicus.com](mailto:conciertos@orpheusmusicus.com)

**orpheus.**  
**musicus**