

Bravura

Aurora Peña



Bravura

Arias para María Mayor Ordóñez «La Mayorita»

Arias para María Mayor Ordóñez «La Mayorita»

El buen marido (Zarzuela, 1770) Fabián García Pacheco

1. Obertura

2. *Del rayo que la nube* (Aria de Magdalena)

El amor en la aldea (Zarzuela, 1774) José Castel

3. Obertura

4. *Vosotras sois felices* (Aria de Faustina)

5. *Ya no tengo, ay de mí* (Recitado de Faustina)

6. *¿En qué te ofendí?* (Aria de Faustina)

El chasco del usía (Tonadilla escénica, 1774) José Castel 7. *Hoy la Mayorita* (Allegretto)

8. *Estaba yo ajustando* (Allegretto Andantino - Allegro)

9. *Escuchad los lamentos* (Andantino - Allegro vivo)

Escipión en Cartagena (Zarzuela, 1770) Antonio Rodríguez de Hita

10. Obertura

11. *Corre la triste nave* (Aria de Emisara)

12. *No puede, no, mi pecho* (Aria de Emisara)

NOTAS AL PROGRAMA — *La Mayorita o el poder de las cómicas*

El teatro musical español del siglo XVIII es un vasto campo del que queda todavía mucho por explorar. Las comedias, óperas, tonadillas o zarzuelas que se han conservado de esta época se cuentan por millares, muchas de ellas conservadas hoy día en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. El público madrileño asistía por entonces fervoroso a las representaciones de los teatros madrileños de la Cruz, del Príncipe o de los Caños del Peral, que ofrecían diariamente atracciones estrenos, muchos de ellos con importante participación de la música, junto con obras clásicas de Calderón de la Barca o Rojas Zorrilla.

Una característica del teatro hispano que cabe destacar es el del papel de la mujer actriz y cantante. Mientras que en el ámbito hispano los cantantes castrados eran requeridos principalmente en las capillas o en las óperas y serenatas italianas, en los tablados de los teatros públicos eran las actrices especializadas en el canto las verdaderas protagonistas. A ellas iban destinados los papeles cantados de personajes tanto masculinos como femeninos. Por tanto, al público español de la época no le resultaba nada extraño el travestismo en la escena. Esto se debe a que las voces agudas representaban mejor el ideal elevado de lo divino, lo heroico o lo amoroso. En las obras mitológicas, dioses, héroes o personajes sentimentales eran encarnados por las actrices cantantes, mientras que los personajes ancianos, rústicos o grotescos podían ser interpretados por varones con una participación musical mínima. Habría que esperar hasta la segunda mitad del siglo XVIII para que los cantantes varones comenzaran a tener una mayor presencia en la escena hispana.

Las obras de teatro con música, especialmente las óperas, zarzuelas y tonadillas, aseguraban por lo general una elevada asistencia de público, impaciente por escuchar a sus actrices-cantantes predilectas, llegando a sucederse serios enfrentamientos entre los seguidores de una u otra cómica. Dentro del panorama musical de los tablados madrileños de la década de los 70 del siglo XVIII, destacó especialmente, por sus grandes dotes vocales, la actriz cantante María Mayor Ordóñez, apodada «la Mayorita».

Aunque desconocida hoy en día, la Mayorita fue una de las cantantes más famosas de su tiempo. No es de extrañar, por tanto, que representara a menudo los papeles principales de comedias y zarzuelas, recibiendo por ello unas gratificaciones muy superiores a las de sus compañeras de escena.

La Mayorita fue hija del actor Juan de los Reyes Ordóñez, natural de Úbeda, y de María de la Encarnación Rodríguez, natural de Andújar. Fue precisamente en Andújar donde nació María Mayor Ordóñez, en torno al año 1750. Sus hermanos Juan Luis y José también siguieron la carrera teatral. Este último llegó a ser un afamado tenor, recibiendo el apodo de «el Mayorito» en alusión a su hermana.

Mientras se encontraba actuando en Cádiz, María Mayor Ordóñez fue requerida en 1768 para que se integrara en una de las compañías cómicas de Madrid, donde rápidamente alcanzó gran fama, llegando a desempeñar de forma habitual los papeles protagonistas femeninos. Da buena fe de ello el poema que escribió Juan de Alcedrón ese mismo año:

*¿Cuándo una Mayorita, cuyos trinos
embelesan, encantan por süaves,
resonando en sus ecos peregrinos
el dulce acorde, hechizo de las aves?*

*Quando por sus conductos cristalinos
el aire gira, con gorjeos süaves,
es tan grande el dominio de su acento
que de almas arrebatada llena el viento.*

Su voz de tiple (o «soprano», como diríamos actualmente) abarcaba un amplísimo registro vocal de alrededor de dos octavas. Su carácter afable y tranquilo no fue impedimento para demostrar sus grandes dotes como actriz y cantante. Los compositores reservaban para ella pasajes considerablemente agudos y difíciles para que pudiera lucir sus habilidades canoras, lo que despertaba la gran admiración del público. Desgraciadamente, su carrera terminó súbitamente en 1780 debido a sus problemas de salud, que la obligarían a retirarse a Andújar, su ciudad natal, donde falleció en 1784. El musicólogo Emilio Cotarelo y Mori la calificó como «la más famosa tiple que tuvo España en su tiempo».

Para la presente grabación se han seleccionado algunas de las obras que fueron concebidas para la voz de la Mayorita. Concretamente, se han extraído arias de las siguientes zarzuelas: *El buen marido* (Teatro del Príncipe, 1770), con libreto de Ramón de la Cruz y música de Fabián García Pacheco, *Escipión en Cartagena* (Teatro del Príncipe, 1770), con libreto de Agustín Cordero y música de Antonio Rodríguez de Hita, y *El amor en la aldea* (Teatro del Príncipe, 1774), con libreto de Antonio Vázquez y música de José Castel. En esta última zarzuela, el papel de Faustina, pensado en un principio para la Mayorita, fue finalmente interpretado por Catalina Tordesillas, quien tuvo que sustituirla por motivos que desconocemos. Dado que la Tordesillas tenía un registro vocal más grave, algunas de las arias tuvieron que ser adaptadas a su voz. De entre las tres zarzuelas mencionadas, la que más éxito alcanzó fue *El buen marido*, que llegó a reponerse en 1771 y 1772 (y quizá también en 1777 y 1782) con gran asistencia de público.

Por último, para mostrar la vertiente más cómica de la Mayorita, se ha seleccionado la tonadilla *El chasco del usía* de José Castel. En ella, la cómica se distancia de sus compañeras, asegurando que si bien ellas tienen sus atractivos, «todos mis aplausos los debo a mi piquito».



Aurora Peña es una soprano reconocida por la belleza de su timbre, su expresividad y su sólida capacidad técnica. Desarrolla una intensa actividad escénica y concertística en España y Europa.

Debutó profesionalmente en el Teatro Real en 2015 y ha actuado en escenarios como la Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palau de les Arts, Palacio Euskalduna, Centro Cultural de Belém (Lisboa), entre muchos otros.

En el ámbito operístico ha interpretado papeles protagonistas en óperas barrocas y clásicas de gran formato, destacando Alcina (*Alcina*) y Angelica (*Orlando*) de Händel, así como Serpina (*La serva padrona*), Teodosio (*Atenaide*) y Medea (*Jasón*). En el repertorio clásico y romántico ha encarnado roles como Pamina (*Die Zauberflöte*), Gilda (*Rigoletto*), Liù (*Turandot*), Norina (*Don Pasquale*) y Adina (*L'elisir d'amore*).

Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales, obteniendo, entre otros reconocimientos, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Les Corts, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Lírico "Germans Pla" de Balaguer, el Tercer Premio y el Premio del Público en el Concours International de Chant Baroque de Froville, así como el Premio Extraordinario Fundación Ferrer-Salat en el Concurso Tenor Viñas. En 2023 fue distinguida con la Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

Recientemente ha lanzado su album como solista *Bravura*, dedicado a arias del clasicismo español. Su discografía incluye, además, diversos discos como solista con importantes ensembles españoles y europeos.

Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el Título Superior de Canto con Premio Extraordinario Fin de Carrera, y completó estudios de Máster de Música Antigua en Escola Superior de Música de Catalunya. Es asimismo licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia.

