



¡Empecemos la partida!



Orquesta Humboldt

dirección: Michael Form & Jonathan Alvarez

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart:	Obertura para « <i>La Flauta Mágica</i> » (Viena 1791)
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	Obertura « <i>Las Hébridias o la Cueva de Fingal</i> » opus 26 (Londres 1832)
Franz Ignaz Beck:	Obertura para « <i>L'Île Déserte</i> » (Burdeos 1779)
Jean-Philippe Rameau:	Obertura para « <i>Acanthe et Céphise</i> » (París 1751)
Ludwig van Beethoven:	Obertura para « <i>Egmont</i> » op. 84 (Viena 1810)
Gioachino Rossini:	Obertura para « <i>Il Barbiere di Siviglia</i> » (Roma 1816)
Igor Stravinsky:	<i>Jeu de cartes</i> (Juego de cartas) Ballet in tres rondas (Nueva York 1937)

INTRODUCCIÓN

Un caleidoscopio de oberturas abarcando 80 años de historia musical, desde el barroco tardío hasta el romanticismo, forman un gran prelude a uno de los ballets más ingeniosos de Igor Stravinsky. En el JUEGO DE CARTAS el compositor ruso cita con inimitable humor varios temas de algunas de las oberturas que le preceden en el programa.

En su origen, la obertura tiene la función de poner al oyente en el estado de ánimo para escuchar una ópera. LA FLAUTA MÁGICA sin duda es la más famosa de todas. Sin embargo, nuestro programa cuenta también con dos oberturas que no han sido escritas para preceder ninguna ópera. En el caso de EGMONT, Beethoven concibió un preludio muy dramático a una obra de teatro, la famosa tragedia de Johann Wolfgang von Goethe, mientras que LAS HÉBRIDAS da testimonio a una experiencia paisajística que marcó profundamente al joven Félix Mendelssohn durante su viaje por uno de los rincones más retirados de Escocia. Se trata de un verdadero poema sinfónico. La temática de la isla desierta la que inspiró a Franz Ignaz Beck parece relacionada. Lamentablemente, de su ópera L'ILE DESERTE, escrita en pleno estilo de "tempestad e ímpetu" sólo la obertura sobrevivió debido a la agitación de la Revolución Francesa. Para la referencia más extensa del JUEGO DE CARTAS Stravinsky se sirve de la famosa obertura para EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini. En este momento del ballet el tono irónico llega a su colmo absoluto.

Plantilla orquesta: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 percusión, 1 timbal, 33 cuerdas (50 músicos + director)